

## ОТЗЫВ

*об автореферате диссертации Гязова Ислама Витальевича «Функциональная трансформация фольклорных и этнокультурных компонентов кабардинского романа», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) (Майкоп, 2022).*

Как известно, на заседании Совета РФ по межнациональным отношениям 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. В этой связи рецензируемая работа, посвященная процессам адаптации и аккультурации фольклорных и этнокультурных элементов к инновационным художественным текстам, обретает качество, как острой актуальности, так и новизны.

Суть диссертационного исследования И. В. Гязова заключается в том, что автор провел тонкую корреляционно-аксиологическую работу в сопоставлении двух систем – фольклорно-этнографической и романной на предмет установления определенных детерминирующих факторов. Этнофольклорная линия складывается из микротекстов «Адыгской этики», повседневных обрядовых традиций, литературную же систему определяет романное творчество Т. Керашева, Х. Абдокова, М. Дышекова, А. Кешокова, А. Шортанова, Х. Теунова, Т. Адыгова, Э. Мальбахова. Диахроническо-синхронический способ изложения сравнительно-сопоставительного материала позволяет автору обнаружить важные в научном плане закономерности, позволяющие определить соотношение доли «этномаркированного» и «идеологического» в разные исторические периоды Кабардино-Балкарии. Один из самых впечатляющих выводов в работе связан с п. 4: «Устоявшееся мнение о том, что черты незрелости новописьменной прозы исходят из национального фольклора, представляется необоснованным, на наш взгляд – это влияние некорректного инокультурного воздействия» (с. 7).

Ценность приведенной цитаты заключается в том, что, судя по ней, в XXI веке, в век глобализации, наоборот, наличие фольклорных и этнокультурных элементов можно расценивать как признак высококачественного художественного текста с учетом редукции архетипических оснований в «сетературах» разного рода. Судя по автореферату, в работе содержится немало такого рода откровений, обеспечивающих научный прирост к кабардинскому и шире – к северокавказскому литературоведению.

Резюмируя, можно отметить, что диссертационная работа И.В. Гязова – серьезное, новаторское исследование, отличающееся прочной теоретической базой, богатым иллюстративным материалом, оригинальной научной концепцией, корректностью литературоведческого анализа.

Из анализа автореферата вытекает, что диссертация «Функциональная трансформация фольклорных и этнокультурных компонентов кабардинского романа» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует всем требованиям, установленным для кандидатских диссертаций в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

Диссертант Гязов Ислам Витальевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

20.04.2022

кандидат филологических наук (10.01.02. – Литература народов Российской Федерации (ингушская литература)  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО  
«Ингушский государственный университет»

Горчханова Танзила Хасултановна

Адрес: просп. И. Зязикова, д 7, Магас, Респ. Ингушетия, 386001

Телефон: 89287925346

e-mail: tanzila-gorch@list.ru

*Горчханова Танзила Хасултановна*  
*И.В. Гязов*  
*И.В. Гязов*

